

Напутное слово



ИСПРАВЛЯТЬ ИЛИ ИСПРАВИТЬСЯ?

На перемене в наш школьный храм забежали несколько учеников из начальных классов. Так часто бывает: как только прозвонит звонок с урока, словно стайка воробьев залетает в храм. Берут бланки для записочек о поминании и усердно заполняют. Потом эти записки передают мне. Поминаю, иногда с улыбкой, потому что по любви к своим родителям, бабушкам-дедушкам ребята нередко добавляют какие-нибудь ласковые слова. Но одну записку прочитал, и даже комок к горлу подступил. Храню эту

записочку у себя в ежедневнике. Девочка-первоклассница подписала своё имя и дальше последовало обращение к Господу: «Я хочу исправиться».

Дорогой человек! Среди всего, что хочется попросить маленькому ребёнку у Бога, ты просишь о самом главном. В свои семь лет ты уже поняла, что душа чем-то болеет, что-то неправильное поселилось в ней, и от этого ей нехорошо, а исправить всё может только Бог.

Взрослеют ребята и уходит куда-то детская мудрость. Душа по-прежнему может болеть, но ум

подбрасывает иное объяснение ситуации: мне нехорошо, потому что мир вокруг меня нехорош. Надо менять мир вокруг себя, под себя, чтобы быть счастливым и радостным. Как почтальон Печкин из известного мультфильма, получив подарок, убеждал себя и других: «Я почему такой вредный был, потому что у меня велосипеда не было». Все усилия человек может направить на то, чтобы изменить условия жизни. Что-то удаётся, но удовлетворение достигнутым оказывается кратковременным, а недовольство

– постоянным.

Грех калечит душу. Человек пытается найти во внешнем мире суперсовременные костыли для своей хромающей души в виде вещей, удовольствий, развлечений. А ей нужен Врач, тот единственный Врач, который только и может её исцелить, сделать здоровой.

К прп.Серафиму Саровскому, великому русскому святому, приходило множество людей с вопросами: как изменить поведение ребёнка, как сделать так, чтобы исправился муж или жена, как изменить недругов. Преподобный отвечал: «Спасись сам – и вокруг тебя спасутся

тысячи». Спасись, измени себя с помощью Божией, и душа твоя найдёт то, в чём больше всего нуждается, – мир с Богом, с людьми, со своей совестью. Это и есть счастье.

Скоро заканчивается Великий пост. Открываю ежедневник и снова на глаза попадает письмо девочки к Богу: «Я хочу исправиться». И я тоже этого очень хочу, об этом же прошу. Услыши нас, Господи, и помоги нам!

Протоиерей
Сергий Гомаюнов

Продолжение
темы на стр.4.

Ассоциация православных гимназий ПФО

Повернуть образование лицом к Библии

Библейские основания предметных областей школьного знания остаются в центре внимания педагогов Ассоциации православных гимназий Приволжского Федерального округа.

В марте группа учителей ВПГ побывала в Нижнем Новгороде, где по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия проходило очередное заседание Ассоциации. Здесь собрались около 200 представителей педагогического сообщества из Нижегородской и Кировской областей, Пермского края, Республики Татарстан, Коми, Марий Эл.

Участников встречи приветствовали советник главы Нижегородской митрополии, руководитель проекта «Ассоциация православных гимназий ПФО», кандидат педагогических наук Ольга Юрьевна Бараева, руководитель отдела образования и катехизации Нижегородской епархии протоиерей Евгений Худин, заместитель директора Вятской православной гимназии по научно-методической работе протоиерей Сергей Гомаюнов. Они отметили, что «Ассоциация собирает педагогов вместе, чтобы они снова и снова могли вдохновиться и обратиться к истории, духу,

содержанию Библии и понести это содержание нашим детям. Учителя дают им знания, питают тепло своих сердец, а чтобы это тепло было неоскудеваемо, сегодня сами должны напитаться библейскими основаниями предметных областей».

И очень важно ещё, чтобы любой педагогический коллектив, состоящий из нескольких отдельных групп, работал в рамках одной общей темы – «Библейские основания предметных областей школьного знания».

Работа была организована в пяти секциях: «Русский, иностранные и древние языки», «История и

литература», «Начальная школа», «Естествознание и математика», «Дошкольное образование».

Педагоги Вятской православной гимназии выступали на заседании в качестве экспертов. Елена Николаевна Мошкина, директор ВПГ, кандидат филологических наук, возглавила секцию «Русский, иностранные и древние языки». О. Сергей руководил секцией «История и литература», Инга Юрьевна Измestьева, учитель начальных классов, отвечала за работу секции «Начальная школа». Елена Геннадьевна Перминова поделилась опытом работы

с этимологией слов на уроках русского языка. Софья Алексеевна Година, учитель русского языка, церковно-славянского языка и литературы, выступила с размышлениями на тему «Дух революции: стихотворение Ф.И. Тютчева «Наш век»».

Как отмечается на сайте Нижегородской митрополии, «работа Ассоциации православных гимназий ПФО ведётся в рамках реализации указа Президента России «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Продолжение
темы на стр.2-3.

Повернуть образование лицом к Библии

Дух революции: стихотворение Ф.И.Тютчева «Наш век»

Вятская православная гимназия с 2007 года входит в Ассоциацию православных гимназий ПФО. С первого дня основания Ассоциации она играет заметную роль в её деятельности. Так, под руководством сопредседателя Ассоциации, заместителя директора ВПГ, кандидата исторических наук протоиерея Сергия Гомаюнова при деятельном участии педагогов ВПГ начала выходить серия пособий «В помощь учителю». В прошлом году кировским издательством «Буквица» были изданы три сборника этой серии. Нижегородцы в продолжение серии выпустили недавно ещё три издания.

Все три книги так же, как и предыдущие, являются результатом работы Ассоциации православных гимназий ПФО по теме «Библейские основания предметных областей школьного знания». В них собраны материалы педагогов, обобщающие опыт их работы с библейским содержанием в рамках своих предметных областей. Заметный вклад в наполнение этих сборников внесли и педагоги Вятской православной гимназии.

Первый из них – «Святые как движущая сила русской истории» – начинается с вступления, написанного о. Сергием Гомаюновым. В нём говорится: «Педагог-историк нуждается в освоении метода, который предложено называть «библейской историософией». Эта дисциплина связывает Священное Писание и предмет истории. Библейская историософия позволяет ввести новое понимание всемирной истории и истории отдельных народов и государств, обогатить преподавание истории знанием универсальных библейских исторических закономерностей, увидеть их действие, в том числе на примере истории нашего Отечества». Кроме того о.Сергий является автором статьи «Преподобный Сергей Радонежский – игумен русской земли», размещённой в этом сборнике. Сюда также вошли статьи учителя истории С.В. Балыбердиной «Россия – Дом Пресвятой Богородицы» и «Князь Владимир и рождение русского народа».

Другой сборник называется «Библейские основания естествознания и математики в средней школе». Во вступлении, написанном директором Информационно-методического центра системы образования г.Кирова, учителем Закона Божьего в ВПГ С.Ю. Котряховой, делается вывод о том, что «в существующих условиях мы должны научиться снимать ложные преграды, которые искусственно возводятся между библейскими истинами и знаниями фундаментальной науки, показать, что наука и православная религия не конфликтуют между собой, как это принято считать в постсоветском обществе... В содержании предметов естествознания и математики мы находимся в поисках тех путей к смыслам, которые позволят нам на уроке донести до детей непреходящие истины православной веры, чтобы в итоге прийти к выводу: книга природы – это книга про славу Божию». Также статья Светланы Юрьевны «Эволюция – куда путь держим?» завершает этот сборник.

И, наконец, третье пособие – это «Священное писание и школьные тексты» – включает в себя статью учителя русского языка и литературы С.А. Годино «Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»: поиск внутреннего сюжета. Метод анализа художественного текста Е.А. Авдеенко». Учитель английского языка ВПГ С.И. Лунегова представила в сборнике статью «Сопоставление русской и английской картин мира при изучении английского языка в 5 классе». О ней, а также о материале автора из Гнилицкой гимназии в предисловии к изданию, подготовленному директором ВПГ, кандидатом филологических наук Е.Н. Мошкиной, говорится: «Особняком стоят две последние статьи, которые представляют собой описание методического опыта учителей английского языка. Они ценны как евангельские две лепты, потому что учебники английского языка совершенно чужды духу православия. Пусть эта проба пера станет началом воцерковления целой предметной области «иностранные языки»».

Пресс-центр ВПГ

«Сыны противления в истории» – тема, которая была поднята на заседании исторической секции. Кем являются люди, которые сознательно противятся Богу? Почему Господь попускает и им действовать в истории? Чтобы найти ответы на эти вопросы, участники секции обратились не только к истории и конкретным её событиям, но и к произведениям литературы, ведь именно литература может запечатлеть состояние души человека.

Обратившись к литературе, мы можем попытаться объяснить те или иные события истории не только с точки зрения внешних предпосылок: политических, экономических, социальных. Мы можем попробовать предположить, что должно было измениться в душах участников исторических событий, чтобы они стали возможными.

На заседании секции педагоги поговорили о русской революции, о появлении революционных настроений в обществе, изменениях, которые произошли в душах и умах людей. Дух революции, витавший в воздухе задолго до неё, отражён в том числе и в произведениях литературы. Об этом писал и Ф.М. Достоевский в романе «Бесы», к этой же теме за несколько десятилетий до него обращался Ф.М. Тютчев. Размышлениям о революции посвящён ряд статей и стихотворений поэта. Об одном из таких стихотворений мы смогли поговорить подробнее.

Говоря о причинах русской революции, мы, как правило, обращаем внимание на самые разные предпосылки этого события, однако картина оказывается куда более сложной, нельзя объяснить все исключительно материальными причинами. Что должно было измениться в человеке, чтобы события начала двадцатого века сделались возможными? Если мы обратимся к произведениям литературы, то увидим, что поэты и писатели начали говорить об этом задолго до революционных событий.

Е.А. Авдеенко, размышляя об убийстве Каином Авеля, приводит несколько этапов становления Каина сыном противления. Преступление Каина сложно объяснить через его мотив: «Каин убил, потому что позавидовал». Преступление становится следствием изначального отношения Каина к Богу – отвержения, сопротивления Ему. Каин приносит жертву, которую Господь не принимает: исходя из библейского текста становится возможным предположить, что жертва была принесена не целиком, Каин что-то отделил для себя и лишь какую-то часть принес в жертву. Жертвоприношение Каина показывает, что у него есть та часть души, куда он не пускает Бога. Господь не принимает жертву Каина, и первое, что рождается в его сердце, – это гнев на Бога. Жертва отвергнута, и в этом, в глазах Каина, виноват Бог. После Каину становится «печально весьма» (Быт. 4:5), однако печаль эта не печаль от Бога, это сочинённая самим Каином мировая скорбь, мировая тоска. Источник этой скорби – сам Каин, и в центре его картины мира он сам, но не Господь. Далее мы читаем: «и поникло лице его» (Быт. 4:5), Каин поникает лицом, все помыслы его обращаются к земному, это «обратившаяся в землю воля, оторвавшаяся от небес». Следующим шагом становится ложь Господу. Господь как бы «перехватывает человека», останавливает его, однако Каин отвечает на это ложью, сознательно отвергая Бога. Этот этап Е.А. Авдеенко называет усыновлением дьяволу, а за ним следует жертвоприношение дьяволу – убийство [Авдеенко 2014: 9-16]. Таким образом, на примере Каина мы можем проследить путь сознательного ухода человека от Бога, сопротивления Ему. Отвергая Бога, человек остаётся в беспросветном одиночестве, погружается в темноту тоски, однако не стремится вернуться к Богу, обвиняя Его же в своей скорби.

В 1851 году Ф.И.Тютчевым было написано стихотворение «Наш век». Поэт вглядывается в состояние души современно



менного ему человека, и это состояние оказывается пугающим. Обратимся к тексту стихотворения:

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвётся из ночной тени
И, свет обретши, роцнет и бунтует.*

*Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознаёт свою погибель он,
И жаждет веры... но о ней не просит.*

*Не скажет век, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! – Я верю, Боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»*

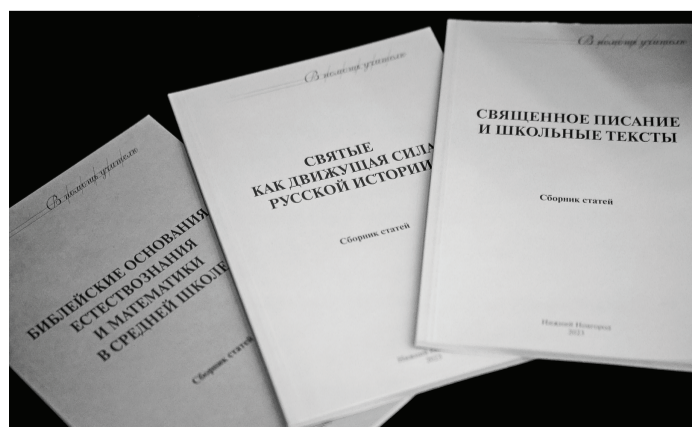
Стихотворение начинается с описания некоего особого состояния: «не плоть, а дух растлился в наши дни». Описывается то, что является невозможным: дух человека не может быть подвержен тлению, он не является чем-то материальным, и, соответственно, физические процессы с ним происходить не могут. Однако дух оказывается прикованным к земле (вспомним Каина с его поникшим лицом), нарушается изначальное устройство человека, дух тлеет. В человеке нарушается что-то неизменно важное, и это становится причиной беспросветной, невыносимой тоски: «и человек отчаянно тоскует.../ Он к свету рвется из ночной тени/ И, свет обретши, роцнет и бунтует». Тоска поглощает человека и становится безвыходной для него: человек рвётся к свету, однако, когда достигает его, не находит покоя, его преследует всё та же тоска, становясь для него причиной ропота и бунта. Человек сам выбирает эту тоску и одиночество без Бога, а потом, несмотря на все мучения, уже не может от неё освободиться.

Иссушенный безверием, человек «невыносимое выносит», то, что происходит с ним, по своей сути является для него противоестественным, он не может этого вынести, да и не должен выносить. Человек не находится в неведении, он «сознает свою погибель», отдаёт себе отчёт в происходящем с ним. Он «ведает, что творит» и сознательно ничего не меняет.

Главной причиной страданий духа человека становится отсутствие веры, отсутствие Бога в его жизни. Потерянный, тоскующий человек «жаждет веры», но не просит о ней. Этому посвящено последнее четверостишие стихотворения: здесь мы видим «перевернутую» отсылку к Евангелию. Поэт напоминает нам слова евангельского отца, просящего Христа об исцелении своего бесноватого сына: «Верую, Господи! Помоги моему неверию» (Мк. 9:24). Но у Тютчева человек так и не может обратиться к Господу с этими словами: «Не скажет век, с молитвой и слезой, /Как ни скорбит перед замкнутой дверью: / "Впусти меня! – Я верю, Боже мой! / Приди на помощь моему неверью!..»

Е.А. Авдеенко на примере Каина показывает, как происходит последовательный уход человека от Бога. Все те же этапы мы видим в стихотворении Ф.И.Тютчева: человек обращает своё лицо к земле, испытывает невыносимую для него тоску, но не может обратиться к Богу, напротив, сознательно отвергает Его. Это отвержение человеком Бога становится для самого же человека величайшей трагедией и разрушением. Поэт в стихотворении ставит своему веку своеобразный духовный диагноз, этот диагноз – отвержение человеком Бога.

С.А. Година,
учитель русского языка и литературы



Открывая ребёнку мир христианских идеалов

Быть учителем начальных классов – это огромная ответственность. Именно в начальной школе закладывается фундамент, на котором строится наше будущее. Какие бы отличные знания ни получил ученик, прежде всего, он должен быть высоко нравственным человеком. Поэтому цель работы учителя начальных классов – развитие положительных нравственных качеств ребёнка. Это невозможно сделать без открытия им мира христианских идеалов, без формирования православного мировоззрения.

Уроки ОПК и воспитательные мероприятия, основанные на православных традициях, проводятся в каждом классе нашей гимназии. Но большее количество времени учащиеся проводят на уроках, поэтому урок должен быть воспитывающим. Урок окружающего мира в начальной школе – главный мировоззренческий предмет, на котором создаются все условия для формирования у детей христианского мировоззрения.

Название предмета «Окружающий мир» говорит само за себя. Это весь мир, который окружает ребёнка: природа, люди, предметы. В широком смысле окружающим миром можно считать всю планету, на которой мы живём. В узком смысле – это то конкретное окру-

жение, в котором родился, растёт и развивается ребёнок. Объём материала очень большой, поэтому мы выделили четыре главных раздела: природа, человек, семья, Родина. Как знакомить детей с этими понятиями в православных традициях, как осуществить приобщение детей к наследию православной культуры именно на уроке? Как ввести такой материал в свой урок, чтобы это не выглядело искусственно?

Чтобы проводить полноценные уроки для детей, каждый учитель должен хорошо знать и Священное Писание, и опыт нашей тысячелетней православной традиции. А ещё нужно уметь адаптировать этот материал для детей младшего школьного возраста. Мало прочитать им цитату из Библии, нужно объяснить её смысл. Причём не просто дать готовые объяснения, а в процессе диалога «учитель – ученик» подвести ребёнка к необходимым выводам. Так работает их мышление, и материал лучше понимается и запоминается.

Наши учителя начальных классов уже создают свою методическую копилку, куда входят разработки уроков и презентации. На наших расширенных заседаниях МО, где присутствуют учителя из других школ, они делятся методическими рекомендациями со своими колле-

гами и педагогами других школ города.

Работа очень сложная, но очень востребованная не только для наших учителей, но и для педагогов всех православных гимназий.

Уже не первый год учителя начальных классов собираются в Нижнем Новгороде в рамках семинара Ассоциации православных гимназий Приволжского федерального округа. Педагоги из Кирова, Йошкар-Олы, Сыктывкара, Казани, Нижнего Новгорода, Арзамаса, Дивеево, Сарова собрались 26 марта, чтобы стать коллективом, работающим над единой темой «Библейские основания предметных областей школьного знания». На общем заседании было сказано напутственное слово протоиерея отца Сергея Гомаюнова о важности работы каждой секции. Директор Муниципальной гимназии имени преподобного Сергия Радонежского города Йошкар-Олы о. Евгений Сурков прочитал лекцию по Библейской антропологии о христианском понимании человека. Это выступление очень важно для нас, учителей начальных классов, так как с этой темой – «Человек» – мы знакомим детей с первых уроков окружающего мира. Отец Евгений отвечает на главный вопрос: что такое образ Божий и подобие Божие?

На заседании секции учителей начальных классов педагоги православных гимназий представили опыт своей работы, поделились разработками уроков. Я познакомилась с тем, как проводила уроки окружающего мира в 3-м классе по теме «Человек» и «Разнообразие растений». Педагоги не только слушали докладчиков, но и, разделившись на творческие группы, попробовали разработать те этапы урока, на которых вводится православный материал.

Меня, как руководителя работы секции, порадовало, что все 25 учителей включились в работу, все принимали участие в обсуждении той или иной части урока. Работу нашей секции окормлял батюшка – отец Иоанн Карпунь, настоятель Свято-Вознесенского храма в местечке Кируль, учитель ОПК Сыктывкарской православной школы.

Начало нашей совместной работы положено. Будем продолжать пополнять методическую копилку и делиться друг с другом методами и приёмами введения православного материала в урок, а значит, создавать условия для открытия ребёнком мира христианских идеалов, освоения им вечных духовных и нравственных ценностей православной культуры.

И.Ю. Измествьева,
учитель начальных классов

Учительская

Природные зоны и Закон Божий

Какая связь между уроками Закона Божия и окружающего мира? Нужно ли нам знать, где на карте мира находился рай? Существовала ли «Райская природная зона»? И вообще, про рай – всё это правда? На такие вопросы отвечали себе и друг другу ребята 4 «А» класса, в котором прошёл интегрированный урок двух учителей нашей гимназии: Надежды Вячеславовны Никитской и Екатерины Петровны Марьиной.

Последние несколько лет педагогический коллектив гимназии работает над методологической темой «Библейские основания предметных областей школьного знания». Учителями разрабатываются и проводятся уроки с учётом православного взгляда на свой предмет и выполнения воспитательных целей в ходе изучения материала. Опыт транслируется на весь педагогический коллектив гимназии и выносится на региональный уровень через участие в работе Ассоциации православных гимназий Приволжского федерального округа. Методические объединения предметников и учителей начального звена гимназии проводят систематическую работу: семинары по обмену опытом с обсуждениями конспектов и проведённых открытых уроков. В прошлом и текущем учебном году перед коллегами выступали законоучителя, педагоги-историки, учителя начальных классов. Одним из плодов данной работы явились изданные сборники, отражающие наработанный учительский опыт воспитывающего образования.

Учителя начальной школы углубились в тему «Формирование православного мировоззрения на уроках окружающего мира». Ведь окружающий мир – предмет мировоззренческий по самой сути. К тому же его изучение, с одной стороны, требует умений, знаний по смежным предметам, а с другой – помогает изучению русского языка, литературного чтения, математики.

Тема недавно состоявшегося интегрированного урока – «Природные зоны». Это был урок повторения и обобщения пройденного материала. В курсе окружающего мира в четвёр-

том классе изучаются природные зоны России. Дети знакомятся с климатом, животным и растительным миром, изучают экологические проблемы. Узнают, почему природа не одинакова на всей территории страны. Форма интегрированного урока не нова. Задачей учителей было построить урок так, чтобы взаимопонимание мировоззренческих смыслов и конкретный материал по географии, ботанике, зоологии, экологии поддерживали друг друга, наглядно и естественно являлись ученикам целостную картину Богом устроенного мира. Ребята побывали на Географическом острове, прошлись по Ботаническому саду, зашли в Зоологический лес, посетили Экологическое озеро и везде увидели связь Бога, мира и человека. Также сам диалог двух, а не одного учителей с ребятами продумывался, выстраивался и закреплялся в конспекте урока таким образом, чтобы учителя подтверждали тезисы друг друга. Оба педагога помогли ученикам удивиться новым открытиям, в очередной раз увидеть, как прекрасно, премудро, разнообразно и свято сотворён Богом этот мир. А человек в нём имеет свою задачу – возделывать и охранять землю.

Отвечая на вопросы Надежды Вячеславовны, четвероклассники без ошибок назвали равнины, степи, пустыни и горы России. А с Екатериной Петровной задались вопросом, есть ли в нашей стране Святые горы. Что это за горы? Где находятся? Поче-

му есть такие горы, которые называют Святыми? Что такое «святыня»? Увидели Святогорский Успенский монастырь на Донбассе и Пушкиногорье – места, связанные с солнцем русской поэзии А.С. Пушкиным.

И присутствующие на уроке учителя, и ученики задалась вопросом, а существует ли «райская природная зона»? Что такое рай? Есть ли и может ли быть рай на земле? В начале урока совместно решили, что поскольку сейчас рая на земле нет, то и искать его на карте, описывать не имеет смысла. Табличку «Райская природная зона» решительно убрали с доски.

В Ботаническом саду, кроме безошибочного разгадывания филворда с растениями разных природных зон, удивились соловецкой берёзе в виде креста, которая растёт на острове Анзер на месте погребения новомучеников и исповедников. Поговорили о том, как любое творение Божие слушается Творца, исполняет Его законы и по Его же воле может отступить от естественных законов, чтобы привести человека к Богу.

Зоологический сад, конечно, понравился всем. Здесь нужно было узнать животное по фотографии, поместить в свою природную зону. И тут нам встретился... богомол. Кто ж его так назвал и почему? Может ли богомол молиться?

Обсуждение вызвало и улыбки, и неподдельный интерес.

Вот и подходит к концу урок. Говоря об экологических проблемах России и земного шара, пришли к выводу, что человек стремится исправить любой урон, который он нанёс природе. В совсем не райских условиях, в Антарктиде, человек не просто выживает, а согревает теплом души мир вокруг себя. В самых жарких условиях человек может обустроить оазис. Не надо далеко ходить: в нашей гимназии зимний сад на всех четырёх этажах здания, цветы, окружающие нас, – райская красота. И на вопрос: «Так может быть можно построить рай не Земле?» – ученики ответили: «Можно!» Но при одном условии. Рай вокруг себя может насадить человек, который слышит и слушается Создателя рая. Любит Его и любит людей. Когда согрешивший человек возвращается к Богу, тогда вокруг восстанавливаются райские отношения и райская природа. И табличку «Райская природная зона» вернули на школьную доску.

Е.П. Марьиная,
учитель Закона Божьего

На фото: фрагмент урока в 4 «А» классе.



*Благу вест сердцам,
как Ангел кроткой Деве,
Приносит этот день
и нам в житейской мгле.*

А.С. Пушкин

Великий пост шедр на праздники, которые о многом говорят православному человеку. Один из них – Благовещение Пресвятой Богородицы. Побывав в этот день на службе, многие выходят из храма, поражённые её красотой и множеством смыслов. Об этом рассказывают гимназисты-прихожане храма святой великомученицы Екатерины. А ещё гимназисты и учителя отвечают на вопрос, что же значит для них Великий пост.

7 апреля все православные христиане отметили Благовещение Пресвятой Богородицы. В этот день мы вспоминаем, как архангел Гавриил явился Пресвятой Деве Марии и сказал Богородице, что ей суждено стать матерью самого Господа нашего Иисуса Христа.

У христиан есть свои традиции, которые соблюдаются в день Благовещения. Например, раньше в крестьянских семьях в этот день было принято не делать никаких дел по хозяйству, но и не слишком веселиться. Лучше всего было провести этот день за душеполезными беседами с родными или за чтением Священного Писания и духовных книг. Эта традиция и сейчас некоторыми соблюдается, потому что обычно этот праздник приходится на Великий пост, во время которого православные христиане не веселятся, а готовятся достойно встретить Христово Воскресенье – Пасху.

В некоторых храмах, особенно на юге страны, выпускают белых голубей. Эти голуби обретают свободу и взлетают в небеса. С помощью этой традиции мы вспоминаем, что в день Благовещения Святой дух, Которого принято изображать в виде голубя, снизошёл на Марию.

В домовом храме Вятской Православной гимназии в этот день было очень торжественно. Собралось очень много народу, в том числе учащихся и учителей гимназии. Священнослужители и алтарники были в голубых одеяниях – это символ чистоты и непорочности Девы Марии «прежде Рождества, в Рождестве и после Рождества». Духовник гимназии отец Сергей на проповеди сказал, что в этом году произошло совпадение: в один день мы празднуем сразу три праздника. Это Благовещение Пресвятой Богородицы, малая Пасха (воскресенье) и Крестопоклонная Неделя. Также отец Сергей сказал, что мы должны, как и Пречистая Дева, сказать Господу, что мы Его рабы и мы за Ним пойдём и Его будем слушаться. Обычно в жизни мы жалуемся на то, что Бог нам дал непосильный крест. Но на самом деле

В ДНИ ВЕЛИКОГО ПОСТА



этот крест очень маленький, не больше того, что мы с вами носим на груди. Зато потом, когда мы перенесём эти «маленькие страдания», нас на небе, в раю, ожидают вечная жизнь, награды и венцы божественной благодати!

**Анна Кунягина,
5 «В» класс**

**Вероника Желвакова,
8 «Б» класс:**

– Для меня пост – это не только ограничение в еде, но и отказ от вредных привычек и самосовершенствование. То есть ты стремишься стать духовно чище во время поста и духовно красивее.

**Макар Юдин,
6 «А» класс:**

– Пост – это духовное преобразование себя. Появляется желание стать лучше, чтобы войти в Царство Небесное. Во время поста я молюсь, чаще стал посещать службы, ограничиваю себя в еде. Для меня в посте самое сложное – это еда, она как соблазн. Часто ходить на службы – это тоже не просто, нужно заставлять себя физически. Желаю всем, кто постится, Божией помощи, чтобы не соблазняться, вкушать полезное и чаще ходить в храм.

**Василиса Шангина,
9 «Б» класс:**

– Каждый пост – особое время в году, тем более пост перед Пасхой. Когда ты постишься, то и сам праздник Пасхи становится более радостным, особенным для тебя.

**Михаил Тупицын,
10 «А» класс:**

– Для меня Великий пост означает прежде всего ограничения в духовном плане, в частности ограничение ненужных мыслей, которые могут повлиять сейчас и в будущем на жизнь.

Человеку суждено меняться, так что Великий пост – это один из способов, чтобы исправиться, измениться.

Сейчас ограничений в пище у меня нет, т.к. идет подготовка к соревнованиям. Это очень тяжело, и заниматься спортом с каждым днем становится всё труднее, но я знаю, что в конце меня ждёт отличный результат.

Приходится преодолевать боль, усталость. И посещают мысли: «Зачем мне это надо?» Вот с ними-то и надо бороться, заставлять себя делать то, что трудно, но необходимо.

**И.П. Гордеева, руководи-
тель школьного теа-
тра «Жаворонок»:**

– Батюшка все время нам говорит, что Великим постом Господь указывает нам на наши немощи. Вот и получается, что с ними и надо бороться. Но тут мы понимаем, что сами вообще ничего не можем, только с Божией помощью мы можем исправиться. Поэтому очевидно, что со своими недостатками мы можем как-то побороться, если будем как можно чаще прибегать к Таинству Исповеди и Причастия святых Христовых Тайн.

Как-то прочтала, что ни один Великий пост не проходит бесследно для человека, если он прилагает хотя бы малые усилия. И когда мы приходим на Пасхальную службу, Господь даёт нам радость, если даже нам кажется, что мы потрудились недостаточно.

**И.Ю. Измestьева, учи-
тель начальных клас-
сов:**

– Великий пост для меня – это прежде всего напоминание о том, что Иисус Христос пострадал за наши грехи, а значит, и за мои грехи.

Это напоминание о том, что я должна покаяться не только в своих делах, своих словах, но и в своих мыслях.

Конечно, мы раскаиваемся в своих грехах не только во время Великого Поста, ведь мы ходим на исповедь в любое время. Но здесь нужно глубокое раскаяние.

Великий пост – это ещё и напоминание о том, что Бог создал человека по образу Своему и подобию. И если образ Божий мы носим в себе всегда, то к подобию нам нужно стремиться всей своей жизнью, и до этого нам очень далеко.

Стать подобными Богу невозможно без искреннего, глубокого покаяния, без любви к ближнему своему. И речь идёт не только о своих родных, но и о людях, тебя окружающих. Любить, несмотря ни на что: ни на внешность, которая тебе может не нравиться, ни на черты характера, которые могут быть отрицательными. Необходимо научиться видеть в любом человеке образ Божий и полюбить его – это путь к Богу, и это очень трудный путь для меня.

А ещё Великий пост – это напоминание о том, что впереди Пасха!

В чём сложность Великого поста для меня? Великий пост – это прежде всего великий путь преодоления себя. Трудно научиться, чтобы не тело командовало тобой, а ты телом. И

дело не только в отказе от скоромной пищи. Великий пост – это работа над собой ещё и духовная. Трудно себя контролировать в мыслях, словах и делах. Бывает, срываешься: не то сделала, не так сказала, не об этом подумала. Потом жалеешь, начинаешь исправлять свои ошибки, а не всегда это возможно.

Сложность и в том, чтобы пост для тебя был не формальным. Не заключался только в отказе от пищи. Помнить о том, что главное здесь – приобретение духовного опыта.

**Е.Ю. Зыкина, учитель
русского языка и лите-
ратуры:**

– Для меня пост заключается в постоянной покаянной молитве, чтении Евангелия, размышлении, в регулярном посещении храма, внутреннем исправлении самой себя.

Переживание Великого поста – это всегда очень личные переживания. Он сопровождается желанием сделать больше добрых дел, быть добрее, лучше, то есть стремлением к совершенствованию. Стараешься чаще приходить на помощь другим людям, никому не отказывать в этом, даже если очень трудно.

И, конечно же, Великий пост – это самоограничения. Опять же для того, чтобы воспитать себя, стать совершеннее, лучше, светлее, чище.

Самое трудное, что испытываешь Великим постом, – это, наверное, молитва. Она всегда даётся нелегко. Трудно вовремя оградить себя от ошибок – спохватываешься, когда уже согрешишь, тут же надо исправлять ошибку.

Иногда бывает трудно выдержать пост до конца. К концу поста, когда человек уже немножко изнемогает, возникают соблазны, и хочется дать себе слабину. Так вот не дать себе эту слабину оказывается очень трудно.

**Ольга Нохрина,
8 «А» класс:**

– Я начала поститься с десяти лет. С раннего детства хожу с родителями в храм и углубляюсь в духовную культуру всё больше и больше. Со своей семьёй мы решили поститься в каждый пост, и еще на неделе по средам и пятницам. У нас дома это является традицией.

Самое трудное во время поста – это воздержаться от еды, а также «не сидеть» долго в телефоне (это тоже очень важное ограничение).

Когда постишься, становится легче: появляются позитив-

**Продолжение
на стр.5.**

Окончание.
Начало на стр. 4.

В дни Великого Поста

ные мысли после службы. По-молишься перед экзаменом и хорошую оценку получить возможно – Господь помогает. Во время поста каждую субботу и воскресенье я хожу в храм. В пост желательно не посещать развлекательные мероприятия.

**Анна Турлова,
7 «А» класс:**

– Пост – это время, за которое твоя душа очищается от всего плохого и ненужного. Ты как будто становишься светлее изнутри. Я стараюсь соблюдать пост не только ограничением еды, но и воздержанием от плохих поступков.

Материалы подготовили: Лия Пасынкова (6 «А» класс), Кристина Триппель (8 «А» класс), Варвара Прозорова (5 «А» класс).

Сретенский форум – место встречи интересных людей

Команда ВПГ во второй раз приняла участие в Сретенском молодёжном епархиальном форуме. О том, как он проходил и чем запомнился, рассказала Анна Турлова.

Когда мы зашли в зал, где должен был проходить форум, почти все места были заняты. Всего на форум собралось более 80 человек из разных благочиний и приходо́в Вятской епархии. Первой, кто выступил с приветствием, стала Дарья Леонидовна Старкова, проректор по воспитательной работе и молодежной политике университета.

Приветственное слово министра молодёжной политики Георгия Андреевича Барминова зачитала его заместитель Наталья Юрьевна Новикова. Также она рассказала слушателям про молодёжный форум «Вятские берега», который состоялся летом 2023 года.

Далее работу форума вёл протоиерей Сергей Ендальцев, руководитель епархиального отдела по делам молодежи. Он рассказал о работе,

задачах и целях православного молодёжного центра Вятской епархии. Центр был создан для того, чтобы пропагандировать нравственность среди молодежи, дать возможность молодому поколению проявить себя и помочь ребятам в реализации их идей и проектов.

Как оказалось, этот центр работает всего год, но за это время он организовал довольно много интересных проектов, например, Сретенский бал, Рождественскую встречу. Больше всего меня заинтересовала выставка, посвящённая Собору новомучеников и исповедников Вятской митрополии. Также вместе с выставкой был снят фильм и создан синодик.

Когда о.Сергий закончил свою речь, был отслужен молебен перед иконой Божьей Матери «Взыскание погибших», в котором девочки из команды



гимназии приняли участие в качестве певчих. И, конечно, важной частью форума стала работа треков. Один из них патриотический – «Социальное служение». В рамках трека выступили волонтеры общественной организации «Молодая гвардия». Они рассказали о своей работе.

Вторым треком стал интеллектуальный – «Инициативы православной молодежи». В работе участвовало пять групп, в их числе три группы по четыре-пять человек из ВПГ. По завершении работы ребята презентовали свои проекты. Были предложены интересные

и актуальные темы, например, поездка в дом престарелых, очистка берегов озера от мусора и другие. Выступив, команды отвечали на вопросы других участников форума. После презентации проектов всем участникам вручили сертификаты.

Мы очень рады, что участвовали в этом форуме, и надеемся, что в следующем году снова сможем побывать на нём!

**Анна Турлова,
7 «А» класс**

На фото Анны Гуциной: выступление команды ВПГ.

Свет! Камера! Мотор!

Недавно наш класс был на экскурсии в киностудии «Формат». Когда мы пришли, нас встретили сотрудники этой киностудии и проводили в комнату, где проходят киносъёмки. Помещение киностудии нас удивило. Мы увидели много интересных и незнакомых предметов: микрофон, операторский кран, осветительную ферму.

Нам рассказали, каким образом работают эти предметы, люди каких профессий задействованы в съёмках фильмов, какие фильмы уже сняты, над чем они работают сейчас. Затем нам предложили самим снять небольшой сюжет. Мы выбрали режиссёра, оператора, гримёров, а также актёров. Я была в роли оператора. Мне дали жилетку с кепкой и объяснили, как пользоваться камерой, как её настраивать. Поначалу мне казалось, что у меня ничего не получится, ведь опыта работы с такой техникой у меня не было, но я постепенно привыкла к своей роли и действовала более уверенно. От меня требовалось настраивать кадры и подбирать нужный ракурс, всё это время мне помогали сотрудники киностудии.

Работа оператором оказалась немного сложной. Мне кажется, что оператор должен обладать такими чертами характера, как внимательность, сосредоточенность, ответственность. Важная роль на площадке отводилась режиссёру. Им выбрали Аню. Она уверенно отдавала команды актёрам и съёмочной группе. Девочки-гримёры нанесли ак-

тёрам грим и помогли надеть костюмы.

Все работали слаженно и творчески. Нам понравился съёмочный процесс. Экскурсия на киностудию «Формат» была познавательной и интересной!

**Маргарита Ильина,
7 «А» класс**

К сокровищам подземного короля

Сталагмиты, сталактиты и сталагнаты, подсвеченные фигуры летучих мышей и не только, морозные кристаллики над головой и идеально чистая вода – просто сокровищница подземного короля, а не Кунгурская ледяная пещера.

Если включить свет (там, под землёй), то ты не сможешь увидеть даже собственных рук, ведь находишься далеко от солнечного освещения. Я даже не задумывалась о том, что может быть в пещерах, кроме мрака, льда и некоторых живых организмов. Но там есть ещё и невероятно прозрачные озёра, дно которых ты можешь легко разглядеть, несмотря на глубину воды. Огромные природные статуи из камня и вмятины в стенах причудливых форм. Пещера удивительна!

Постоянно спускаешься, поднимаешься и наклоняешься, чтобы осмотреть следующие гроты, которых целая бесконечность. Но как бы ни была пещера загадочна, таинственна или красива, я всё-таки предпочту жить повыше, а гроты пусть занимают летучие мыши и другие обитатели подземелья!

**Светлана Хлюпина,
7 «А» класс**

Что? Где? Когда? И ещё как?

В один из февральских дней в гимназии была организована увлекательная игра «Что? Где? Когда?». На неё пригласили самых эрудированных и подготовленных – тех, кому накануне на общешкольной линейке вручили дипломы за успешное участие в олимпиадах по разным предметам. Игру проводили со-ветники директора по воспитанию Е.Е. Мартемьянова и О.А. Драченкова.

Игра началась бурно. Все участники суегились, усиленно думали, искали ответы на вопросы. Сначала лидировали одиннадцатиклассники. Над вопросами они размышляли недолго и быстро сдавали листочки с ответами.

Но всё-таки все ребята – молодцы, видно было, что они очень старались. Вопросы оказались интересными и трудными. Но если логически подумать, то на некоторые из заданий вполне можно было ответить. Был, например,

такой вопрос: «Одну из версий автомобиля «Камри» за большие фары прозвали ЕЮ. ОНА отрицательная героиня басни Крылова. Кто такая ОНА?» Я попыталась включить логическое мышление, но всё равно не догадалась. Ответом оказалась «стрекоза». И когда показали, как выглядит эта машина, мне стало всё понятно, ведь фары этого автомобиля действительно напоминают глаз этого насекомого. Так что было не только трудно, но и познавательно. Эльвира Анатольевна Ступак, к которой я обратилась с просьбой поделиться впечатлениями, сказала, что все участники отлично работали, но особенно выделила семиклассников. Они хорошо справлялись с заданиями, быстро отвечали, большинство ответов оказалось верными. И хотя в итоге выиграла команда девятых классов, мне показалось, что всем участникам игра понравилась, ведь она была очень увлекательной.

**Евгения Сулова,
6 «В» класс**

«Певчий» и певчие

В.А.Никифоров-Волгин написал много интересных рассказов для детей. Мне хорошо знакомы «Свеча», «Серебряная метель», «Певчий» и другие.

Рассказ «Певчий» написан в 1913 году. Но он до сих пор близок нам, так как герой рассказа – мальчишка-сорванец. Он считает, что самый счастливый человек тот, который стоит на клиросе и поёт во время службы. Поэтому ему очень хочется попасть в церковный хор. И вот на первой Литургии мальчик попробовал себя. Он сильно сфальшивил, и его выгнали с клироса. А потом, когда он расстроенный пришёл домой, мама успокоила его, и он почувствовал, как Господь его простил.

Некоторые ученики нашей гимназии тоже поют на клиросе. У многих уже есть опыт, и, мне кажется, если бы мальчик продолжил заниматься пением, то скорее всего, у него бы получилось, как у наших ребят.

**Аня Коробова,
5 «В» класс**



Во время игры «Что? Где? Когда?»

История, рассказанная на Рождество

На кануне больших праздников весь гимназический коллектив задаётся вопросом: «А чем же порадует школьный театр «Жаворонок»? Какую историю расскажет со сцены?» На этот раз – новое прочтение сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» как рождественской истории. С акцентом на важность семейных отношений, на важность обретения семьи, как никогда актуальным в наступившем Году семьи.

Историю про чудесную девочку Дарёнку посмотрели не только гимназические учителя, учащиеся и родители. Её увидели прихожане храма святой великомученицы Екатерины, воспитанники и сотрудники Мурыгинского детского дома-интерната «Родник». Спектакль, а также его создатели стали обладателями множества дипломов на таких театральных фестивалях, как «Начало» и «Театральные огни». Поздравляем и ждём новых постановок.



Научиться верить

Не секрет, что любой большой праздник в гимназии сопровождается театральным выступлением. На Рождество театр «Жаворонок» удивил и порадовал своим новым представлением «Серебряное копытце».

Оформление спектакля было интересным. Реквизитов было немного, однако артистам удалось передать рождественскую атмосферу с помощью танцев, коротких диалогов и, конечно, костюмов. Ребята очень хорошо постарались над своими образами. К примеру, Дарёнка вышла доброй, ласковой, не ожесточившейся после смерти родителей. Кокованя получился спокойным, умеющим сочувствовать другим людям. Герой поступил очень благородно, когда забрал осиротевшую девочку к себе. Мачеха, как и во многих сказках, представлена ворчливой, немного жадной и не любящей животных. Что насчёт ее родных детей? Мы можем увидеть, как они гоняют Мурёнку и Дарёнку без всякой причины. Немало для создания спектакля потрудились и взрослые. Ирина Петровна Гордеева сама на-

писала сценарий и специально привнесла в него рождественские мотивы – для создания соответствующей атмосферы в зале. Но она работала не одна, ей помогла её коллега из театра на Спасской – Марина Викторовна Шубина. Превосходные хореографические сцены поставили выпускница нашей гимназии Ольга Огородникова и мама одной из гимназисток Ирина Игоревна Мамонова.

Я считаю, что такие спектакли современному молодому поколению смотреть очень полезно. Они могут научить нас верить в чудеса, помогать окружающим и, конечно, помогут сформировать в себе лучшие моральные качества.

Надежда Потапова,
7 «Б» класс

Чудо обретения

Ирина Петровна Гордеева, руководитель театра «Жаворонок», рассказала, что выбрала именно «Серебряное копытце» для рождественского спектакля, потому что сказ Бажова очень напоминает святочные рассказы. В нём есть элемент чуда, который обязательно должен



Варвара Прозорова,
5 «А» класс

быть в любом святочном рассказе. Ирине Петровне оставалось только добавить рождественскую историю и показать, что действие в спектакле происходит под Рождество и что вся земля радуется Младенцу Христу.

В сказе Бажова уже была чудесная история обретения семьи, что Дарёнкой, что Мурёнкой, что Кокованей, у которого никого не было. История простая, поэтому нужно было её украсить танцами и костюмами.

Много лет назад Ирина Петровна Гордеева уже ставила этот спектакль, но как она отмечает, спектакль был попроще. А тут вдруг появились стихи, которые сами легко написались, подобралась самая подходящая музыка, появился прекрасный хореограф, костюмы, которые чудесным образом «пошились», и, конечно, артисты, без которых ничего бы не было.

Спектакль получился, безусловно, прекрасный, и я думаю, что вся гимназия с нетерпением ждёт новых спектаклей от такого чудесного театра, как наш школьный театр «Жаворонок»!

И воин, и монах, и даже Кокованя

27 марта отмечается Международный День театра. Наша гимназия по праву отмечает этот праздник, ведь у нас есть свой школьный театр. Мы решили побеседовать с исполнителем главных ролей в спектаклях последних двух лет десятиклассником Павлом Исаевым.

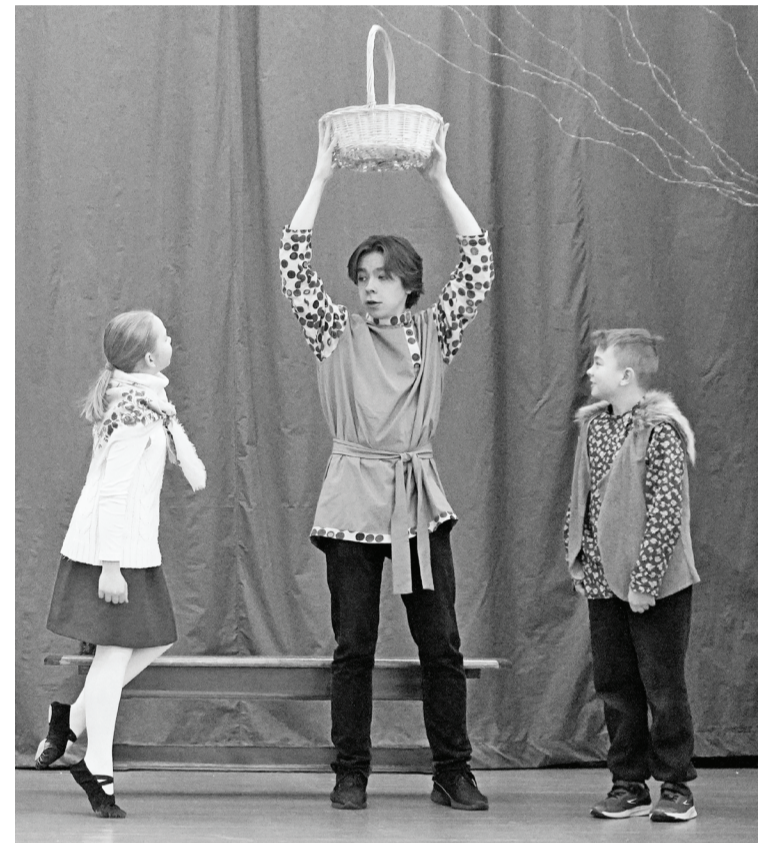
А.Козлова: Павел, в каких спектаклях школьного театра

Павел: Моя последняя роль Коковани в спектакле «Серебряное копытце».

А. Козлова: А почему именно эта роль тебе понравилась больше всего?

Павел: Мне нравится спектакль «Серебряное копытце» своей простотой, но при этом он оказался достаточно серьёзным. В нём было интереснее всего работать и было нетрудно отыграть свою роль.

А. Турлова: И всё-таки в



тебе удалось поучаствовать?

Павел: Я играл в спектаклях «Защитники Земли Русской», «Житие преподобного Трифона Вятского» и «Серебряное копытце».

А. Турлова: А как ты попал в спектакли?

Павел: Ирина Петровна позвала моего друга на репетицию. Мне было интересно посмотреть, как проходит подготовка к спектаклю, и мне тоже захотелось поучаствовать в нём.

А. Козлова: Почему согласился участвовать?

Павел: У Ирины Петровны собирается много интересных для меня людей. Мне нравится играть, нравится работать с текстом, нравится общаться с новыми для меня людьми.

А. Турлова: Расскажи о своих впечатлениях от последнего спектакля.

Павел: Я остался доволен результатом выполненной работы участников коллектива.

А. Козлова: Насколько твои роли резонируют с твоим внутренним состоянием?

Павел: Персонажи были мне близки и подходили под мой темперамент, поэтому было несложно вжиться в роль.

А. Турлова: А какая роль тебе больше всего понравилась и запомнилась?

чём была главная трудность, когда ты примерял на себя роль Коковани?

Павел: Труднее всего было попасть в контекст спектакля, правильно произнести слова, чтобы созданный мной образ соответствовал образу, который создал сам автор.

А. Козлова: Как в тебе отозвались предыдущие роли?

Павел: В спектакле «Защитники земли Русской» у меня было несколько ролей, но они были минорными и я не получил отдачи от зрителей, поэтому мне больше понравилась сама подготовка к спектаклю и общение с новыми людьми. А в спектакле «Житие преподобного Трифона Вятского» мне было вообще очень тяжело играть.

А. Турлова: Наверное, так сложилось потому, что роль Трифона Вятского достаточно сложная для того, чтобы вжиться в неё и проникнуться образом монаха. Поэтому, ничего страшного, у тебя всё ещё впереди. И вообще всё получилось!

А. Козлова: Хочется ли тебе поучаствовать ещё в каких-нибудь спектаклях?

Павел: Да, к Пасхе мы будем ставить спектакль по рассказу Никифорова-Волгина. А в 11 классе? Посмотрим...

Анна Турлова,
7 «А» класс,
Анна Козлова,
7 «В» класс

К взаимному обогащению



Спасибо большое театральной студии Вятской православной гимназии «Жаворонок», её прекрасному руководителю, режиссёру и сценаристу в одном лице Ирине Петровне Гордеевой за чудесный спектакль, поставленный по мотивам сказа Павла Бажова «Серебряное копытце».

События спектакля разворачивались на небольшой сцене. Но, благодаря точному поэтическому переложению сюжета, прекрасным самобытным костюмам, ярким хореографическим миниатюрам, музыкальному и вокальному сопровождению, мы, зрители, прихожане Церкви великомученицы Екатерины, от мала до велика, с большим вниманием погрузились в реальность происходящего и с нескрываемым интересом следили за великолепной игрой юных актёров, учащихся гимназии. Все были хороши и каждый по-своему!

Привлечение прихожан, родителей в качестве зрителей, а может, и участников в дальнейших мероприятиях, проводимых в гимназии, будь то спектакль, или концерт, или спортивные состязания, несомненно, послужит взаимному духовному обогащению. Прихожане церкви получают массу положительных эмоций, эстетическое наслаждение, юные артисты – благодарных зрителей.

Л.С. Хазова, благодарный зритель

«О любви, что в сердце»



«Великий». Гимназисты посмотрели очередной фильм всероссийского проекта «Киноуроки в школах России». О чем рассказала им эта короткометражка? Что увидели они в ней такого, что заставило их написать: «Фильм нам понравился»?

Название фильма отправляет нас в Новгород Великий, знаковой фигурой которого является князь, а впоследствии святой Александр Невский. И в фильме святой воин – одна из великих личностей, память о которых даёт силы не просто честно жить, но и совершать добрые бескорыстные дела героям фильма.

В нём переплетаются разные смыслы. «Великие – это кто?» – задаются гимназисты вопросом, размышляя над увиденным. И сами же отвечают на него: это люди, которые создавали историю нашей страны. Но, заметим, не просто страны, а именно Святой Руси, о которой напоминает нам музыка Сергея Рахманинова, мощно звучащая в начальных кадрах.

Есть в фильме посыл, что каждый человек способен на великое. Способен так же, как профессор консерватории Зверев, вырастивший талант учеников Скрябина и Рахманинова. Надо лишь понимать, что «великое вблизи неуловимо», как писал поэт В. Брюсов, и величие дел оценивается лишь через время, оценивается потомками.

Другое ключевое понятие, на котором сосредоточили внимание создатели фильма, – это справедливость. И правильно отмечают гимназисты в своих отзывах, что в одном случае справедливость понимается как восстановление финансового благополучия, а в другом – как создание условий для того, чтобы дать состояться таланту. Причем касается это одной и той же ситуации. Где же истина? А это зависит от той системы координат, в которой находится человек. И если правильная точка – это любовь к ближнему, то для поддержки таланта не жаль ничего. А если это забота о приумножении финансов, то и талант может оказаться зарытым в землю. Главное – понять это и найти себя в нужной системе координат, а такое возможно только если в сердце живет любовь, любовь к людям, любовь к малой Родине, любовь к своему Отечеству. У главной героини это получилось.

Н.Ю. Смирнова

В фильме главными героями являются девочка Калина и учительница музыки Вера Дмитриевна.

Вера Дмитриевна очень хочет, чтобы талантливый и достойный ученик Вадик развивал свои умения и смог с честью выступить на Международном музыкальном конкурсе им. С. Рахманинова. Но, к сожалению, мать Вадика не видит в своём сыне талант и не хочет платить за его дополнительные занятия. Калина пытается помочь Вере Дмитриевне.

Основной проблемой фильма является различное восприятие людьми понятия справедливости. Один из ярких эпизодов фильма – когда Вера Дмитриевна отдаёт свои деньги маме Вадика для его обучения. Калина называет эту ситуацию несправедливой. Но учительница так не считает. Под справедливостью в данном случае она подразумевает действия во благо других, которые принесут впоследствии результат не для одного человека, но для целого города. В конце

фильма, благодаря общению с Верой Дмитриевной, Калина и её друзья тоже понимают, что по-настоящему означает слово «справедливость».

В этом фильме много режиссёрских находок. В первую очередь, это говорящие имена: Калина – добрый победитель, Александр – защитник людей, Вера. Они раскрывают характеры героев, их внутренний мир, их идеалы, к которым они стремятся. Также показательным является прозвище Калины – Скала. Оно говорит нам о твёрдом, настойчивом, смелом, стремительном характере.

Музыка Сергея Рахманинова, звучащая на протяжении всего фильма, передаёт настроение героев. В этом фильме большая часть времени уделена диалогам. В них главные герои рассуждают о жизни, спорят о смысле понятия «справедливость». Во время этих диалогов герои часто находятся рядом с объектами культурного наследия Великого Новгорода: кремлём, памятником «Тысячелетие России».

Фильм «Великий» о девочке Калине и учительнице вокала, которая очень скромна и умна. Калина проходит в фильме путь от девочки, таскающей втихую из магазина леденцы, до справедливого и честного человека, бескорыстно помогающего другим. Сначала она не может понять стремлений и чувств Веры Дмитриевны, учительницы пения, но потом понимает, насколько была не права, и исправляется. Фильм рассказывает о том, что нам нужно меняться в лучшую сторону, становиться такими же честными, добрыми и справедливыми, какой в итоге стала героиня. Калина помогает нам понять, что с несправедливостью и ложью нужно бороться и что для этого всегда найдется верный способ.

Степан Бурков,
7 «Б» класс

Это фильм, в котором была восстановлена справедливость. Однажды девочка Калина с сильным прозвищем «Скала» увидела несправедливость в том, что учитель музыки Вера Дмитриевна оплачивает уроки талантливого ученика Вадика, родители которого не считали его занятие важным и продуктивным. Но Калина не испугалась и решила этот вопрос, собрав причастных к делу людей и разяснив им ситуацию. При этом отстояла и приняла своё имя, данное ей при рождении, которого она стеснялась.

Из этого вытекает вывод: не нужно бояться говорить прямо либо отстаивать свою позицию, стесняться чего-то в себе.

Я считаю, что этот фильм

достоин большого внимания, и призываю подростков к просмотру, ведь в нём не только показан один из уроков жизни. Мы видим череду великих людей. А на великое способен каждый из нас.

Василина Окулова,
7 «А» класс

При просмотре фильма у меня возник вопрос: для чего же Калина решает помогать учительнице? Из-за её доброго сердца или же ради собственной выгоды? Какой же настоящий характер у Калины?

Впервые мы видим её в магазине, воруящей сладость. Можно ли теперь сказать, что Калина плохая или хорошая? Или она пробует быть разной и смотрит, что из этого выйдет?

Калина может быть резкой и вспыльчивой. Она считает, что всегда говорит только правду. Она сильно унизила своего учителя, говоря, что от её работы нет никакой пользы. Но в итоге, услышав разговор учительницы с матерью талантливого ученика, она понимает её жизненную позицию, решает восстановить справедливость, и это ей удается.

Я пришла к выводу, что у Калины все-таки очень доброе сердце. Вызывая к справедливости, она прежде всего вникает в суть проблемы. За словом «справедливость» стоит много смыслов, и главное – это сочувствие и сопереживание другим людям.

Анна Масальцева,
7 «Б» класс

В фильме режиссёра Елены Дубровской затронуты такие важные проблемы общества, как справедливое отношение

к людям, вера в их таланты и способности, умение слышать и слушать других.

На протяжении всего фильма герои учатся прислушиваться к мнению окружающих и понимать, что их мотивирует на те или иные поступки.

Мне понравился фильм, так как он учит важным жизненным ценностям.

Юлия Соловьева,
7 «В» класс

Мне очень понравился фильм. В нём отзывчивость учительницы помогла растопить сердце девочки. И в итоге та забота, сочувствие и понимание, которые дала Калине Вера Дмитриевна, вернулись к ней самой.

Никита Песенко,
8 «Б» класс

Можно с уверенностью как учительницу музыки, так и Калину назвать великими людьми. При достижении совсем не личных целей они готовы пожертвовать многим. Такие люди являются примером для подражания, и хочется быть солидарными с ними в их мыслях и делах.

Роман Ардашев,
7 «А» класс

В фильме авторы четко дают понять, что огромную роль в жизни талантливых людей играют, прежде всего, родители, учителя, тренеры. Без их поддержки и понимания ни один ребёнок не сможет достичь успеха ни в чём.

Учитель – это человек, который видит в учениках те или иные способности и склонности, потому что это часть его работы. И настоящий учитель, по моему мнению, должен не

только провести урок, но и помочь выявить, найти и развить талант своего ученика.

Именно таких учителей мы видим в фильме в лице учительницы музыки и завуча школы. И если будет больше понимающих родителей и неравнодушных учителей, то великих людей в нашей стране станет больше.

Глеб Мамаев,
7 «Б» класс

В Вере Дмитриевне Калина нашла величие духа и те добродетели, которых ей не хватало в этом мире. Она не видела их в других людях, не наблюдала вокруг себя поступков, заслуживающих восхищения, не понимала, зачем жертвовать чем-то личным ради блага других. Ответы на многие жизненные вопросы она получила благодаря Вере Дмитриевне, которая своими поступками доказала, что справедливость в мире есть и что стоит поступать по совести не ради славы, а ради других людей и своей Родины.

Екатерина Никулина,
8 «Б» класс

Радость, что «мир не без добрых людей» не покидало мое сердце до конца фильма. Сделать доброе дело Калине помогли друзья, понимающие и разделяющие её цель одноклассники, любящая учительница. Эта доброта даёт девочке желание из «Скалы» вновь стать Калиной.

Мне кажется, что этот фильм понравится многим, кто его посмотрит, и пробудит в каждом светлые и добрые чувства.

Мария Рубцова,
7 «Б» класс

нежной и романтической. Вера Дмитриевна – тоже настойчивая, но еще и добрая, внимательная и самоотверженная.

Все рассматриваемые в фильме проблемы актуальны в наше время: проблемы разных взглядов человека на одно и то же явление, проблемы отношений с родителями и одноклассниками, проблема сохранения исторической памяти. Поэтому фильм меня затронул и очень понравился также мастерством съемки.

Серафим Трусов,
7 «В» класс



Как становятся профессионалами



Вятская православная гимназия развивает партнерские отношения с одной из успешных компаний-застройщиков, что открывает учащимся шанс узнать об особенностях специальностей, связанных со сферой строительства. В рамках такого сотрудничества девятиклассники Артём Варичев и Иван Айт побеседовали с руководителем отдела подбора персонала компании Анастасией Андреевной Кочкиной. Благодаря этой встрече они смогли окунуться в мир практического опыта и мудрости, который приобретается на пути профессионального роста.

Анастасия Андреевна с радостью поделилась своими жизненными уроками и секретами успеха, подчеркнув важность образования и учебы как основы для достижения высот в карьере. Эта ценная информация наверняка вдохновит школьников на новые свершения и поиски своего пути к успеху.

– Анастасия Андреевна, расскажите о себе, своей работе, карьерном пути. Как вы начинали и чего вы сейчас добились?

А.А. Кочкина: Пришла я в компанию юным человеком, начала с самой простой должности и за достаточно короткое время достигла позиции ведущего менеджера. Спустила ещё небольшое количество времени меня назначили руководителем отдела подбора персонала. Теперь у меня есть целая команда, и можно сказать, это моя семья. Девочки, которые трудятся каждый день «не покладая телефонов», беседуют с потенциальными работниками и отыскивают лучшие умы, таланты в России, чтобы они стали частью нашей компании.

– Помогла ли вам школа, школьные знания в карьерном развитии? И помогают ли сейчас?

А.А. Кочкина: Школа – это, наверное, то место, где прививаются определённые ценности, где учителя – как вторые родители, которые помогают найти

в тебе то, что, возможно, до поры тихонечко спит, и, основываясь уже на этом, ты начинаешь более зрело, с большим пониманием смотреть на своё будущее, лучше осознавать, чем тебе нравится заниматься. Также в школе открываются определенные таланты, благодаря чему становится ясно, куда тебе лучше поступать, как развиваться, а ещё учишься выстраивать коммуникации.

– Нас, старшеклассников, часто волнует вопрос о значимости предметов, которые не соответствуют нашему профилю. Вам понадобились «непрофильные» предметы?

А.А. Кочкина: Предметы, которые не соответствовали моему профилю, пригодились мне, когда я стала руководителем. Я по складу ума гуманитарий, однако, когда я заняла позицию руководителя, передо мной встала задача – составление бюджетов. Соответственно, это работа с цифрами, и тут, конечно же, пригодились знания математики. Я поняла, что всё, что я приобретала в

школе, чему научилась, не пропало даром, но легло в основу моей дальнейшей деятельности.

– Учась в школе, вы, наверное, уже начинали подбирать направление, в каком хотели бы двигаться в жизни. Как это происходило? Как вам пришла в голову мысль, куда вы хотите идти дальше?

А.А. Кочкина: Я всегда пыталась найти себя. В детстве родители обо мне сильно заботились, каждый раз направляя, куда нужно. Я много училась, всегда много училась и старалась понять, что мне интересно.

Учиться – это важно, ведь в ходе обучения мы узнаем, на что способны, что у нас получается. Искать, пробовать, изучать – без этих действий ты никогда себя не найдешь. Не стоит бояться пробовать что-то новое, ведь, если нужно, ты всегда можешь поменять вектор своего развития и уйти в другую сферу деятельности.

Я нашла себя, возможно, это какое-то стечение обстоятельств. Но я поняла, что люблю людей, люблю учиться, открывать в них что-то замечательное, и так получилось, что теперь я занимаюсь персоналом.

– Как вы считаете, всегда ли необходимо идти до конца, добиваясь своей цели?

А.А. Кочкина: Я об этом думала неоднократно. Как мама двух сыновей, я всегда говорю им: «Никогда не сдавайся. Лучше сделать что-то, чем не сделать, потому что только тогда ты поймёшь, правильно поступаешь

или нет». Я сторонник того, что нужно идти до конца. Добейся цели, которую ты поставил перед собой, даже если результат тебе, возможно, не пригодится. Но ты приобретёшь какой-то невероятно колоссальный опыт, из которого ты сможешь делать определённые выводы и понимать, тебе сейчас «налево», «направо» или «прямо».

– Расскажите, как моральные ценности, которые укоренились в вашей компании, соответствуют вашим внутренним убеждениям. Способствуют ли они успеху компании?

А.А. Кочкина: У нас в компании есть определённые ценности, которых мы придерживаемся. Главные из них – это уважение к людям и доверие. Благодаря этим ценностям сотрудники могут смотреть в будущее более уверенно и принимать решения, не боясь, что тебя кто-то подведет, подставит. В коллективе уважают тебя и твоё мнение. Ты можешь «отвернуться» и не бояться, что тебя предадут и вставят нож в спину. Мы всегда открыты и честны друг перед другом. Если есть какие-то сложности, мы садимся и обсуждаем их. Ты должен быть честен перед собой и перед окружением. От следования настоящим моральным ценностям во многом зависит успех компании.

Артём Варичев, Иван Айт, 9 «Б» класс

На фото: 1. Во время беседы в офисе компании. 2. Экскурсия на строительные объекты компании.



Осталась светлая память...

Кажется, только вчера она писала в нашей газете о том, что для неё важно в жизни и как она любит свою работу, как любит малышей, которых учит английскому языку. Это было в сентябре...

Чуть больше полугодика работала Софья Ивановна Лунегова в нашем гимназическом коллективе, но смогла всех расположить к себе своим мягким обращением, приветливым отношением. Многие не успели даже узнать её ближе, настолько незаметной, тихой, скромной она была. Тем не менее сколько успела сделать!

С нескрываемой печалью, со слезами на глазах учителя, с которыми вместе она рабо-

тала в самых разных классах, со второго по шестой, делаясь о Софье Ивановне своими воспоминаниями. Почти никто не знал о её болезни: она работала так и принимала на себя столько, что и совершенно здоровый человек не всегда согласится делать. Она никогда никому не жаловалась на трудности, на непослушных детей, все настроения в делах принимая с мягкой улыбкой.

– Трудолюбива, усердна, исполнительна, терпелива, пример для других, – такие эпитеты звучат в разговорах о ней.

С первых дней работы в гимназии Софья Ивановна со всей ответственностью включилась в работу гимназическо-

го методобъединения учителей иностранных языков, который с начала учебного года приступил к проекту, связанному с методической темой «Библейские основания предметных областей школьного знания».

Нужно было разработать рекомендации к учебнику «Spotlight», как говорить на уроках с детьми о христианских ценностях. И она с готовностью взялась за это непростое задание, первой сделала всё, как надо, написала статью по этому материалу. А когда учителя нашего методобъединения приняли решение провести на базе гимназии открытые уроки для коллег из других городских школ, первой от-

кликнулась на эту инициативу, подготовила замечательное занятие, которое и представила педагогическому сообществу. К семинару в Нижнем Новгороде, который проходил в рамках заседания Ассоциации православных гимназий ПФО, Софья Ивановна вместе с двумя коллегами подготовила видеовыступление «Формирование языковой картины мира православного гимназиста». Её статья «Сопоставление русской и английской картин мира при изучении английского языка в пятом классе» вошла в сборник серии «В помощь учителю», изданный Ассоциацией православных гимназий ПФО.

Мы потеряли очень работоспособного и ответственного педагога, светлого, открытого и детям, и родителям, и всем, встречавшимся на её пути тру-



С.И. Лунегова
(29.11.1994-04.04.2024)

женика. Светлая память о Софье Ивановне Лунеговой будет жить в наших сердцах и давать силы трудиться во имя Господа!